

L'action 4.2. du PRSE3



- 4 pilotes :



- 4 objectifs opérationnels :

- Cartographier les acteurs, outils et actions existants
- Mettre en place un recueil de données harmonisé des pratiques d'écoute chez les jeunes
- Informer et former des relais de préventions
- Mener des interventions auprès des jeunes de 6 à 25 ans

- Bilan :

- Près de 60 000 élèves ont suivi une action de sensibilisation au cours de la période 2017-2021
- Constitution d'une base de données des pratiques d'écoute chez les jeunes – rédaction d'une synthèse sur près de 6000 collégiens
- Mise en place d'une action pilote commune à destination des écoles primaires



BRUITPARIF

LA MALLETTE PÉDAGOGIQUE

Kiwi?

Développement de la mallette depuis 2015.

Recueil de données d'expositions fiables

- ✓ Test de niveau d'écoute (développé avec la technologie de la tête acoustique)
- ✓ Questionnaire de pratiques (validé par l'ANSES)

Complété avec des supports pédagogiques adaptés

- ✓ Physique du son
- ✓ Oreille et risques auditifs
- ✓ Moyens de prévention et de protection

Un calcul d'exposition cumulée individuelle pour adapter ses pratiques





BRUITPARIF

Kiwi?



ETABLISSEMENTS ET CLASSES CONCERNÉS

Public cible : de la 6^{ème} à la terminale

Adaptable au CM2

Public post-bac

Outil testé sur toutes les filières

Intervenants formés en amont par Bruitparif

Infirmières scolaires

Professeurs techno, musique, sciences physiques, SVT, langues, ...

Associations

Autres : animateurs, A.R.S., élèves...



Bilan 2016-2021

- ◆ Près de 12 000 élèves ont bénéficié d'une séance de sensibilisation « Kiwi »
- ◆ 371 infirmières scolaires et 66 enseignants formés à l'utilisation de l'outil



Le RIF fédère **150 structures** œuvrant dans le champ des musiques actuelles sur le territoire francilien : salles de concert, festivals, studios, MJC, écoles de musique, collectifs d'artistes, radios, producteurs...

Les objectifs du RIF sur le champ de la prévention :

- Recenser et évaluer les comportements des jeunes relatifs à leur écoute et pratique musicales.
- Réduire les comportements à risques chez les populations particulièrement exposées aux risques sonores (les *jeunes (6-35 ans)*, *musicien.ne.s*, *publics de concert*, etc).
- Obtenir une meilleure gestion du son amplifié dans les lieux de pratiques musicales (salles de concerts, studios de répétition, écoles de musique, conservatoires, festivals, discothèques...). Pour cela, le RIF accompagne les lieux de musiques actuelles, dans le respect de la législation relative aux niveaux sonores.

Focus sur les actions de prévention en direction des scolaires



- Le spectacle pédagogique labellisé « Peace & Lobe » à destination des CM1-CM2 et des collégiens et lycéens.
- Les outils complémentaires mis à disposition : audiomètre, sonomètre, l'exposition « Encore plus Fort », la campagne de prévention d'Agi-Son.
- Les interventions « Les Dessous du Son » en classe (collèges et lycées)
- Les formations et temps de sensibilisation à destination des professeurs de musique.
- Le spectacle pédagogique « Orel, Octave & Mélodie » à destination des CP-CM2.

Partenaires et soutiens sur le champ de la prévention :

Le CidB est une association loi 1901 créée en 1978 et reconnue d'utilité publique depuis 2007.

CidB

Centre d'information sur le **Bruit**

Le Centre d'information sur le bruit est le centre de ressources référent pour le grand public et les acteurs de l'environnement sonore

● Éducation

● Évènement

● Média

POLE **ÉDUCATION**

Prévenir et former

Le partenaire pédagogique des acteurs de l'environnement sonore

- **Sensibilisation et prévention**
Grand public, professionnels, établissements scolaires



- **Etudes prospectives**
En lien avec les missions d'utilité publique

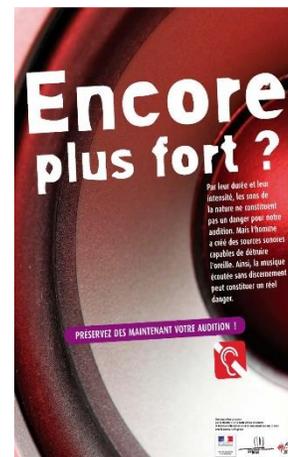
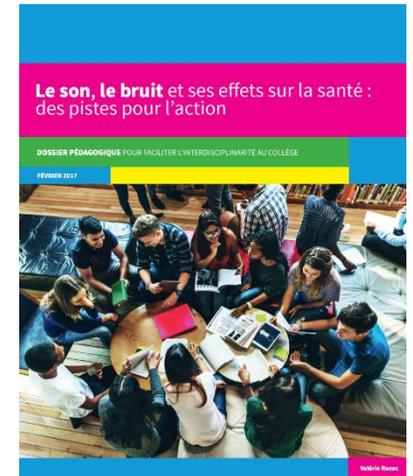
- **Formation professionnelle**
Organisme certifié Qualiopi

- **Création d'outils pédagogiques**
Guides, expositions, supports multimédia, pédagogie



- **Veille,**
Santé, environnement, législation, technologique, ...

- Formations des infirmiers de l'EN, des enseignants etc.
- Création et diffusion d'outils pédagogiques à destination des scolaires : « La santé de nos oreilles, comment la préserver? (Primaire) », « Des sons et des bruits » (Collèges, Lycées), « Encore plus fort » (Collèges, Lycées)
- Des guides pédagogiques : primaire, collège
- Une pédagogthèque : ressources disponibles en Ile-de-France
- Interventions : campagnes primaires, collèges, lycées
- Des études permettant de recueillir le vécu des élèves sur les pratiques en matière d'écoute de la musique et sur la perception de leur environnement sonore au quotidien.
- Cartographie des acteurs, des outils et des actions sur le territoire francilien

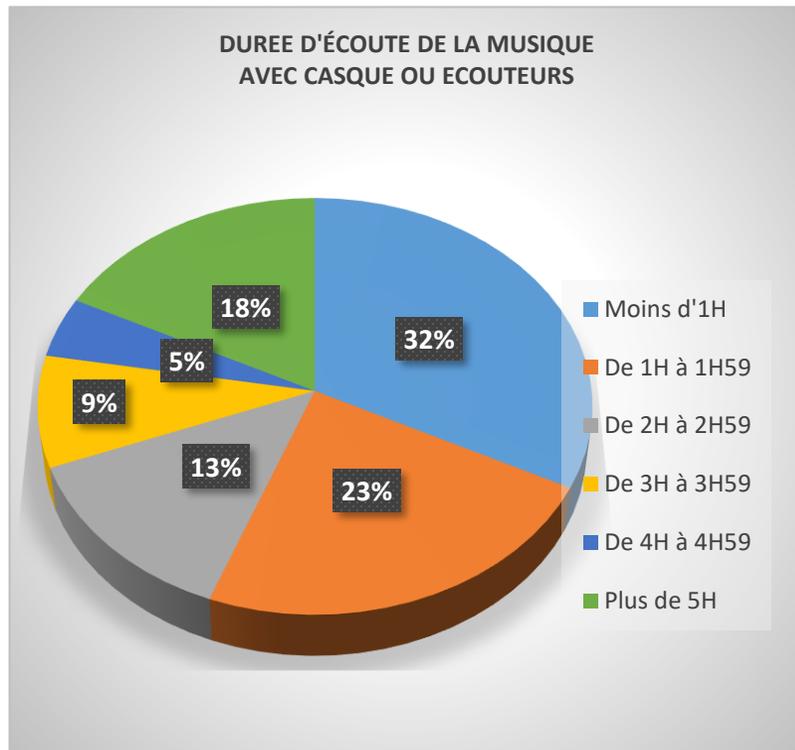




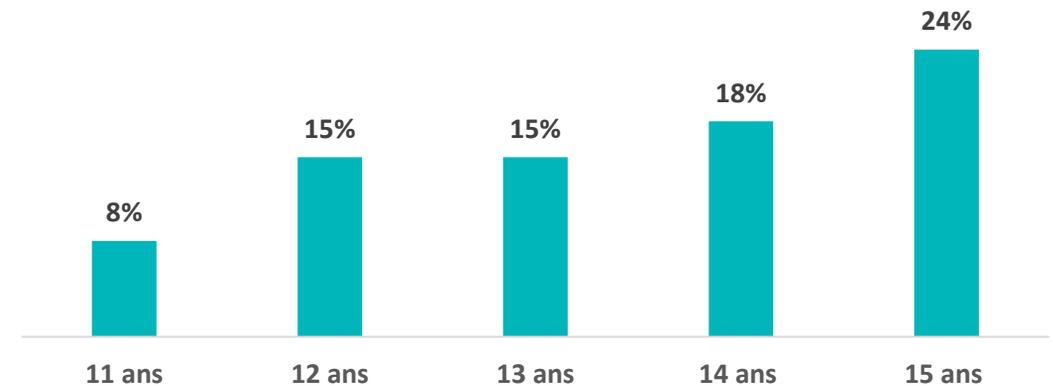
Mettre en place un recueil de données harmonisé des pratiques d'écoute chez les jeunes
SYNTHÈSE DE LA CONCATENATION DES DONNÉES
BILAN PRSE 3

LES PRATIQUES D'ÉCOUTE AU CASQUE OU AVEC ÉCOUTEURS

5817 collégiens interrogés lors des campagnes de prévention réalisées par le RIF, Bruitparif et le CidB



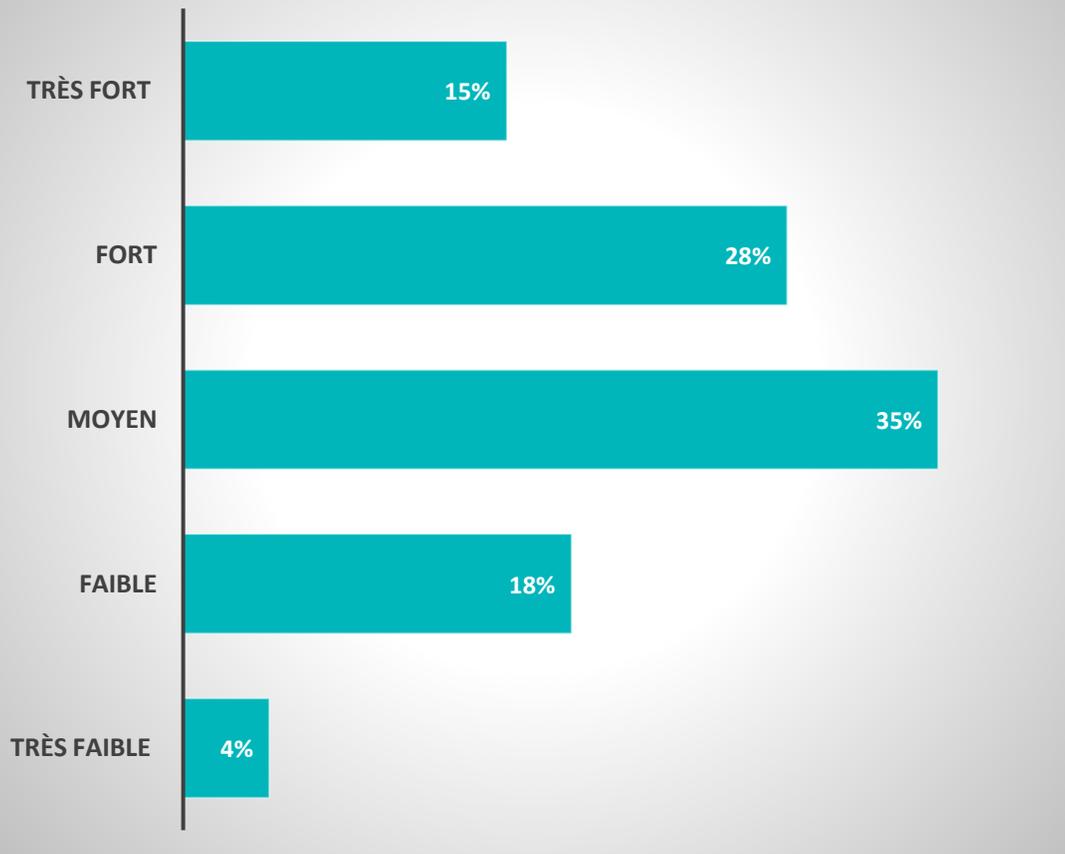
Durée d'écoute de la musique 5H et plus par jour en fonction de l'âge



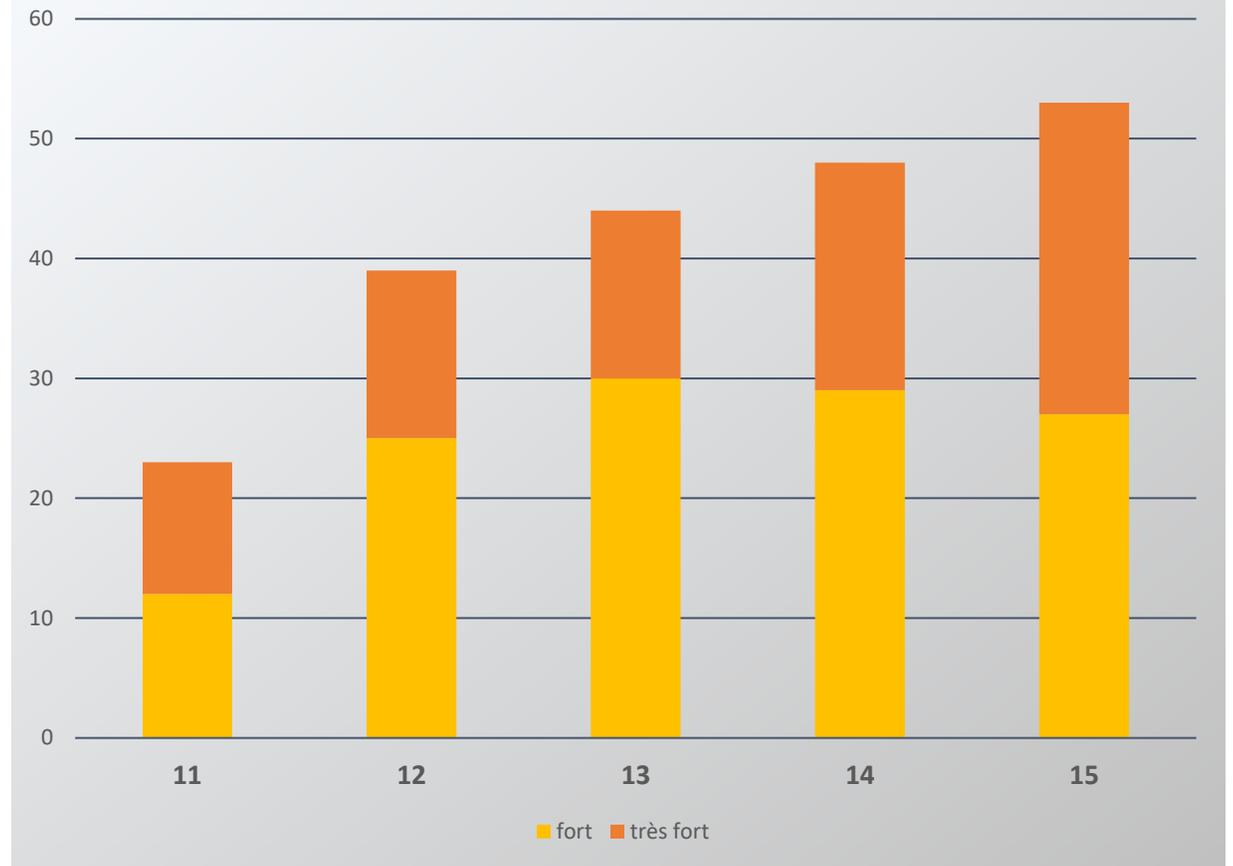
17% des élèves indiquent s'endormir quotidiennement ou plusieurs fois par semaine avec le casque sur les oreilles.

LES PRATIQUES D'ÉCOUTE AU CASQUE OU AVEC ÉCOUTEURS

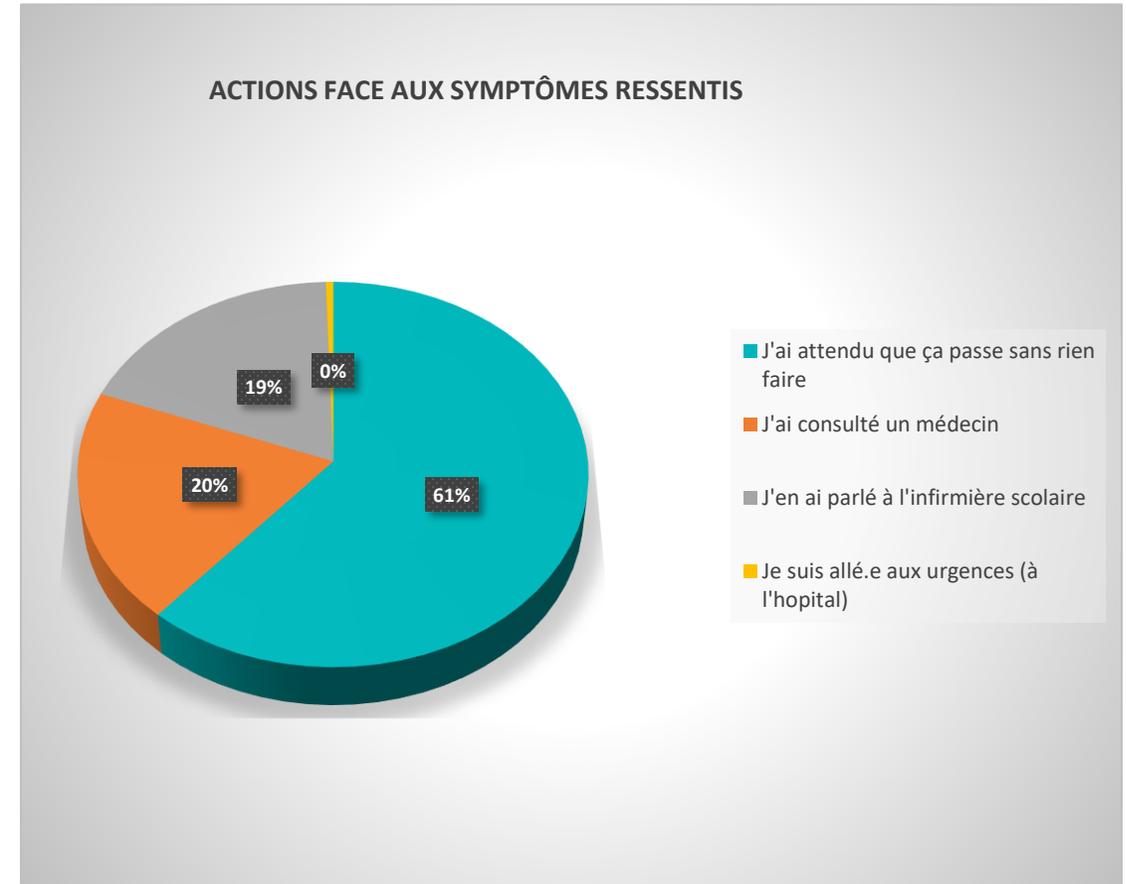
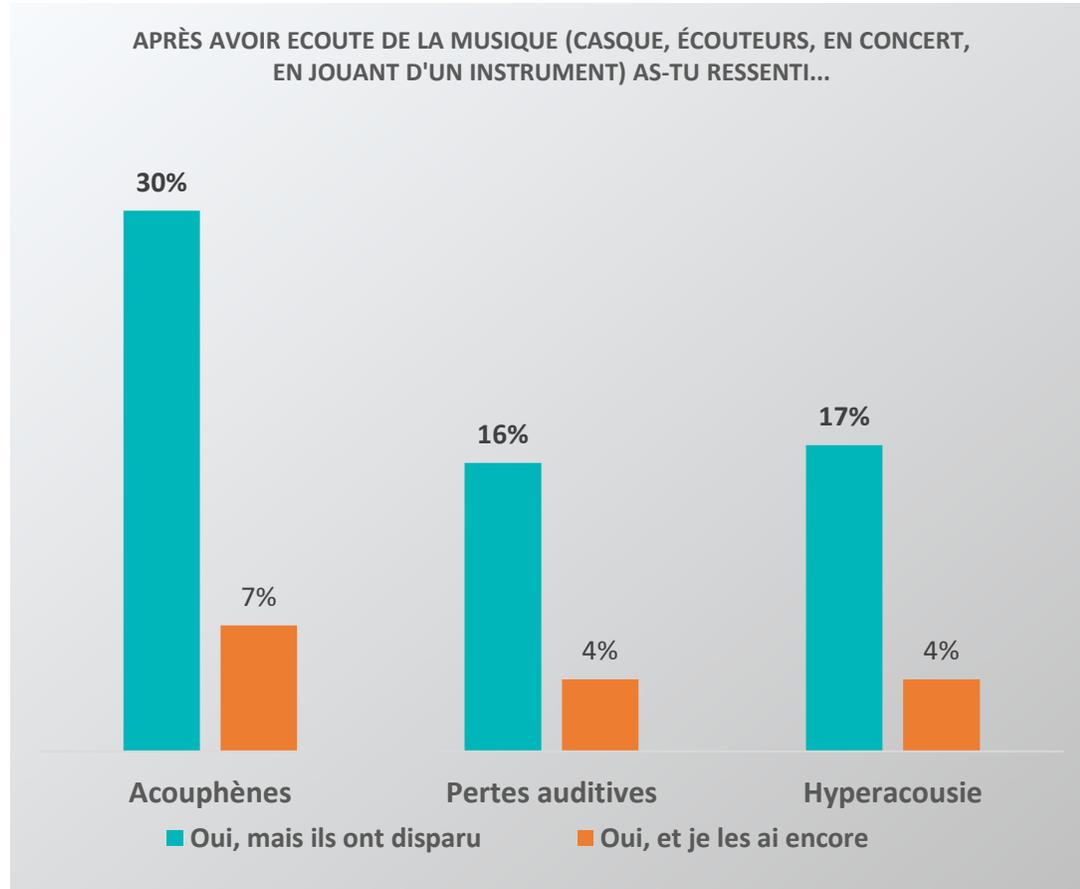
RÉPARTITION DES COLLÉGIENS SELON LE VOLUME D'ÉCOUTE



UNE TENDANCE À AUGMENTER LE VOLUME D'ÉCOUTE AVEC L'ÂGE



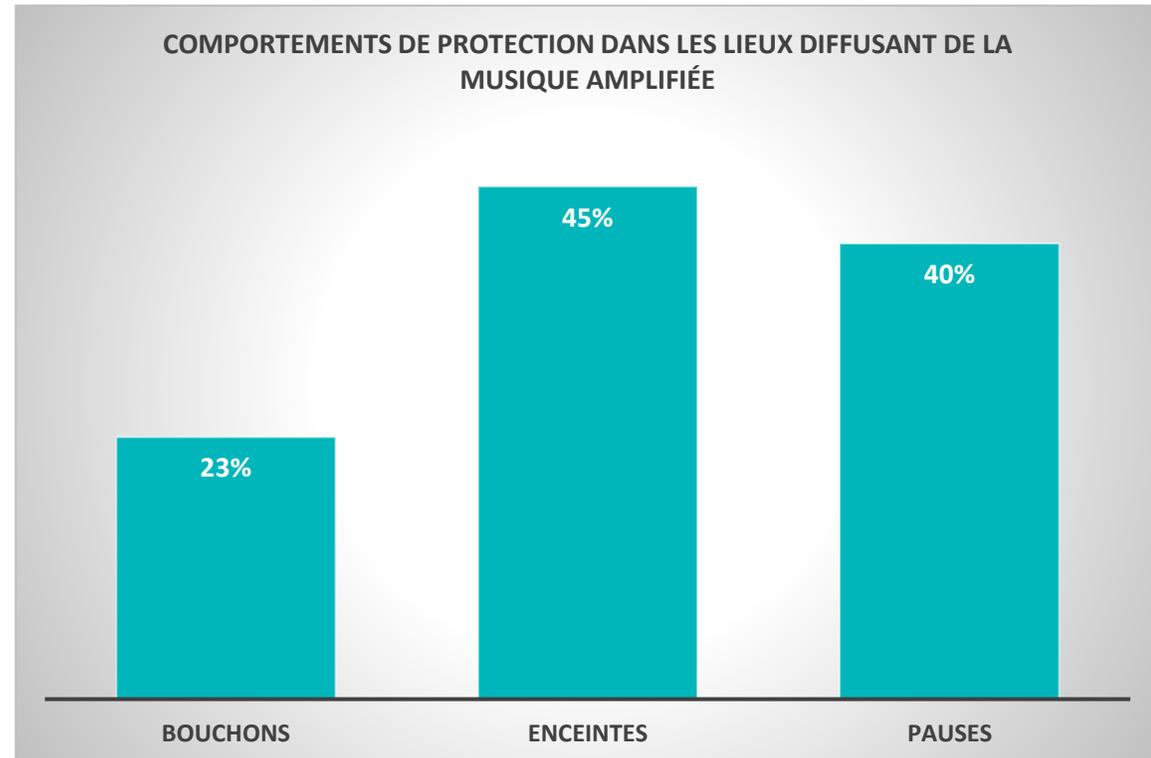
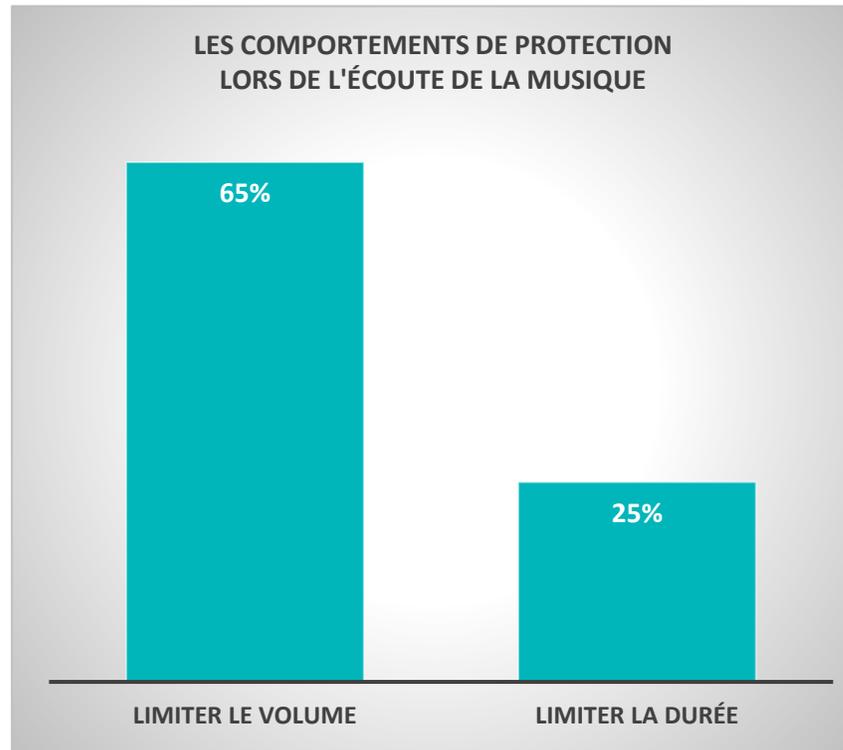
LES SYMPTÔMES RESSENTIS



Seuls **24%** des adolescents interrogés se souviennent d'avoir testé leur audition.

LES COMPORTEMENTS DE PROTECTION

Un collégien sur deux (52%) fréquente régulièrement les salles de concert ou les festivals en plein air





Mener des interventions et développer de nouvelles actions auprès des jeunes de 6 à 11 ans
PARCOURS DE PRÉVENTION DU BRUIT ET DES RISQUES AUDITIFS
À L'ÉCOLE PRIMAIRE



LES OBJECTIFS DE CE PARCOURS COMMUN

Les campagnes de prévention durant le PRSE3 visaient à sensibiliser les élèves de CE1, CE2, CM1 et CM2 à l'environnement sonore et aux effets du bruit sur la santé.

- Étudier les pratiques d'écoute de la musique à l'école primaire
- Connaître les représentations des risques auditifs liées à l'écoute des musiques actuelles
- Étudier les sources de gêne à l'école et au domicile et réfléchir à des solutions pour réduire les nuisances sonores

DÉCLINAISON DU PARCOURS

Une réunion préalable avec les enseignants des établissements pour présenter le parcours

Deux séances de
prévention pour une
classe (1H15X2)

Des outils
pédagogiques à utiliser
par les élèves

Un spectacle
pédagogique



DEUX SÉANCES DE PRÉVENTION EN CLASSE

- Deux séances de prévention pour chaque classe (1H15X2) : acquérir des connaissances sur la physique du son et les effets du bruit sur la santé
- Des outils pédagogiques pour inciter à prendre en compte l'environnement sonore : permettre à chaque élève de devenir acteur de la prévention



Une oreille tricolore pour **voir** les niveaux sonores évoluer dans la classe et adapter son comportement en fonction de la couleur.



Un sonomètre pour mesurer le bruit dans les différents lieux de l'établissements et construire une échelle de bruit de l'établissement

UN RECUEIL DE DONNEES

Deux questionnaires au début de chaque séance pour

- connaître la gêne devant le bruit
- les habitudes d'écoute de la musique des élèves du CE1 au CM2.
- Évaluer les connaissances sur le bruit et ses effets sur la santé

Une passation par QR code pour faciliter la compréhension des questions.



DES ACTIVITÉS À RÉALISER TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

PARCOURS DE PRÉVENTION
DU BRUIT
À L'ÉCOLE PRIMAIRE

LIVRET PÉDAGOGIQUE

EXPÉRIMENTONS LE BRUIT !

SAISON 2021-2022
CIDB / RIF / BRUITPARIF / ARS Ile de France

Soutenu par
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
ars
BRUITPARIF
RIF
CidB
Centre d'information
sur le bruit.

À cette époque et jusqu'au XIXe siècle, les rues et les ateliers raisonnaient de mille voix, toujours plus sonores au fur et à mesure qu'on descendait dans le Sud de l'Europe. Dans son livre « les cris de la ville », Massin (1978) raconte comment, à travers leurs cris spécifiques, les marchands ambulants se faisaient connaître et surtout entendre. Leurs cris s'élevaient jusqu'au dernier étage des maisons en masquant le bruit d'agitation de la ville et si possible, les cris de leurs concurrents. Mais, vers 1880, les crieurs de rue sont interdits par les municipalités. Ils ont été remplacés au XXe siècle par une musique extérieure, non spécifiquement étudiée pour les espaces urbains.

Dans la société pré-industrielle, les villes se construisent autour du clocher (apparu au XIIIe siècle) rythmant par ses tonalités les événements de la vie. L'apparition de l'horloge au XIVe siècle va donner des sonorités au temps jusqu'alors silencieux et permettre d'entendre le temps qui passe.

Au XIXe siècle, la révolution industrielle détache l'homme de la nature. Les rythmes de travail, jusque là orchestrés par le chant des travailleurs changent, et l'écart se creuse entre les cadences de ces derniers et celles des machines. Selon Schafer (1979), « les usines ont tué les chants ». Parallèlement, l'exode rural contribue à accroître de manière spectaculaire la population des villes, la plus soumise au bruit.

Le passage du grésillement de la chandelle au bourdonnement régulier de l'électricité marque également un changement dans la façon de vivre des citadins. Avant l'éclairage électrique des villes, le couvre-feu et la voix du veilleur constituaient d'importants signaux acoustiques. En Angleterre, les cloches ont sonné le couvre-feu jusqu'au XIXe siècle. Avec l'électricité, les activités nocturnes se développent dans le temps, augmentant par la même, le bruit. De plus, on a vu se multiplier les sources sonores et augmenter leur portée presque sans limites.

L'invention du téléphone en 1875, par Bell marque une évolution capitale dans l'histoire des techniques du son en livrant le premier appareil capable de transmettre et de restituer l'onde sonore dans toute sa complexité (hauteur, timbre et intensité). Il n'y a qu'un pas de l'invention du téléphone à celle du phonographe.

FRISE DE L'ÉVOLUTION DES SONS ET DES BRUITS DANS LE TEMPS

Fondation de Rome Ville siècle av. J-C
Cité la plus bruyante de l'antiquité à cause de l'activité humaine en ville et du bruit des sabots sur les pavés.

XIIIe siècle les clochers
Les villes étaient construites autour des clochers rythmant par ses tonalités le temps qui passe.

Fin XVIIIe siècle, découvert de nouveaux métaux et sources d'énergies.
Modification du paysage sonore, liés au travail et aux transports.

Invention de l'automobile fin XIXe siècle
Prolongement de l'homme dans ses déplacements, marque une suprématie sonore et reste jusqu'au XXe siècle la principale source de nuisance sonore.

Moyen âge
La principale source sonore était le moulin puis diversification des sons en lien avec d'autres activités : travail du bois, fabrication du papier, la forge.

Moyen âge jusqu'au XIXe siècle
Paysage sonore des centres villes marqué par les cris des marchands ambulants, interdiction de crieurs des rues en 1880.

Début XXe siècle premier vol aérien (1903)
Nouvelle nuisance sonore dans le paysage urbain. Période marquée par la révolution industrielle, nouvelles techniques de production, exode rural et concentration des hommes dans les villes, plus de nuisances sonores.

5

Par le biais d'un livret pédagogique transmis aux enseignants.

DES OUTILS COMPLÉMENTAIRES

Exposition « *La santé de nos oreilles, comment la préserver ?* »
Dans l'objectif de sensibiliser les parents et l'ensemble des élèves de l'établissement.



De la documentation à destination des parents



LE SPECTACLE PÉDAGOGIQUE

OREL, OCTAVE & MELODIE



Les freins de l'action commune

- Difficultés à contacter les équipes pédagogiques des écoles primaires d'Ile-de-France : porte d'entrée via les structures adhérentes du RIF travaillant déjà avec ce type de public sur le champ de l'action culturelle.
- Une méconnaissance des enjeux sanitaires du bruit : nécessité d'asseoir les connaissances sur les risques.
- Difficultés d'utilisation du sonomètre pour les élèves de CE1
- le niveau CP est difficile à sensibiliser : le format des interventions n'est pas adapté.

Les leviers de l'action commune

- Optimiser les liens avec les établissements pour faciliter la mise en place du parcours
- Former les enseignants sur les enjeux sanitaires pour améliorer la qualité de l'environnement sonore à l'école et prévenir les pratiques à risque en matière d'écoute de la musique
- Proposer des outils pédagogiques adaptés à chaque âge : privilégier l'indicateur visuel de bruit pour les CE1 et permettre aux élèves de CE2, CM1, CM2 de réaliser une échelle de bruits interne à l'établissement à l'aide du sonomètre.

Perspectives pour le PRSE4

- Montée en puissance de l'action à destination des primaires au cours du PRSE4.
- Continuité de la sensibilisation en collèges et lycées qui semble indispensable dans la complémentarité de l'action menée en primaire.
- Accent donnée sur la formation/sensibilisation des équipes pédagogiques dès la primaire.
- Proposer des formations pour les enseignants en lycée professionnel ? Comment fait-on pour atteindre cette cible ?
- Réflexion autour de la concaténation des données pour les collèges, les lycées : nouvel outil, nouveau format?